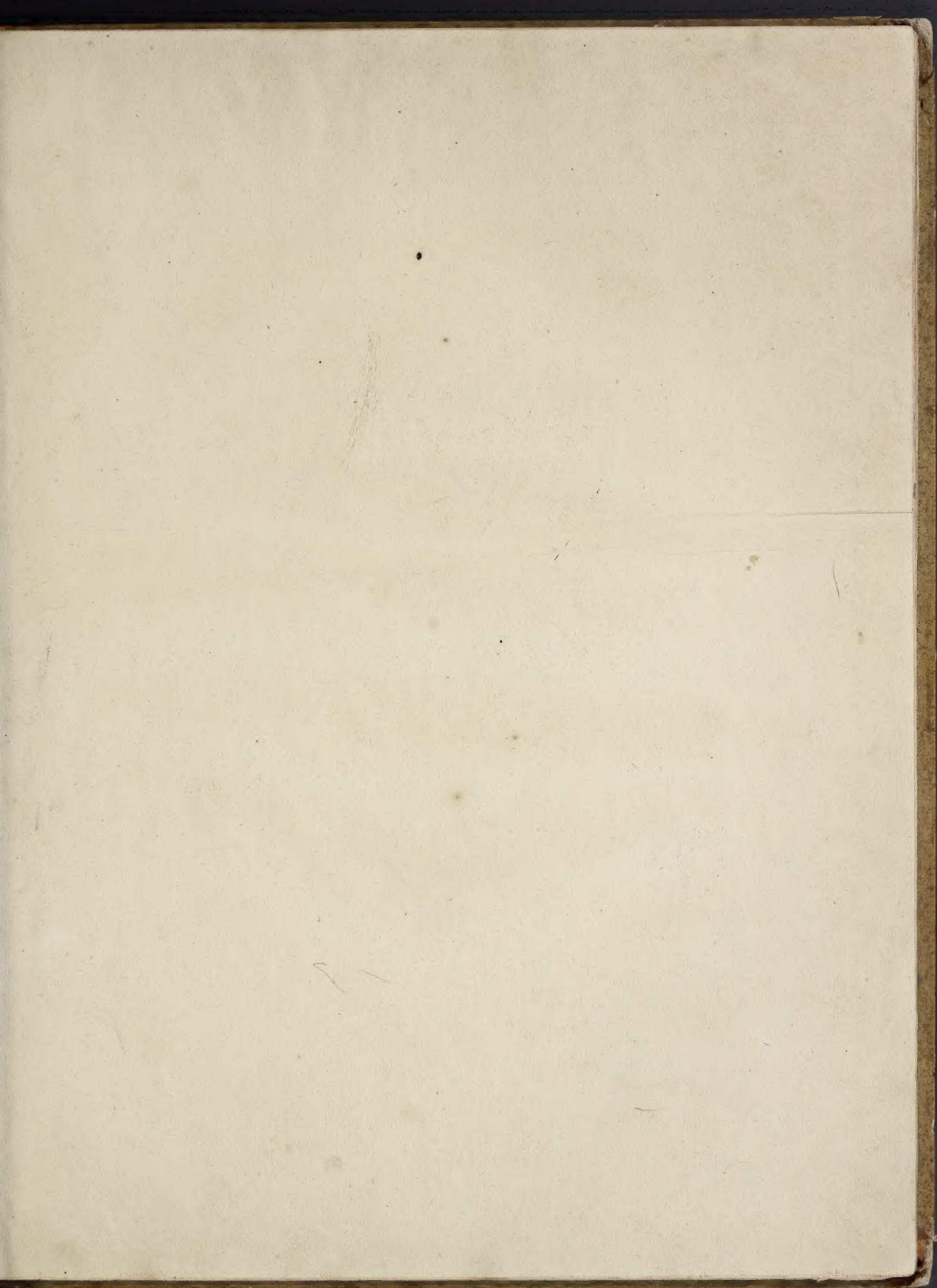
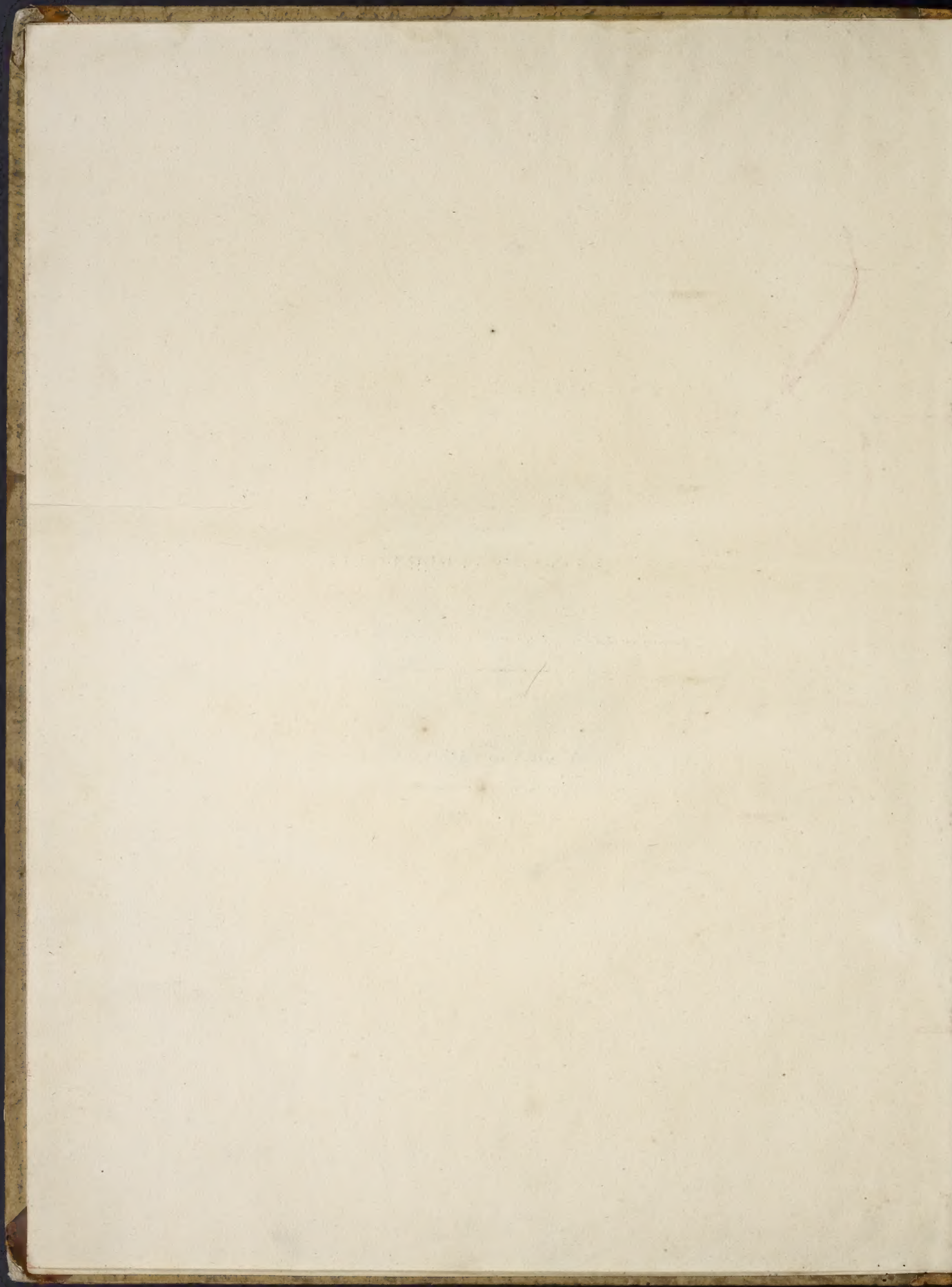


192



THE J. PAUL GETTY MUSEUM LIBRARY





CORSO ELEMENTARE

DI

ORNAMENTI ARCHITETTONICI

IDEATO E DISEGNATO AD USO DE PRINCIPIANTI

DA

GIOCONDO ALBERTOLLI

Professore dell' Accademia di belle arti di Milano

Quest'opera è sotto la protezione della Legge per cui sono state depositate le copie alla Biblioteca nazionale

A MILANO MDCCCXV

Si trova presso l'Autore in Milano.

L' A U T O R E

A' GIOVANI PRINCIPIANTI DELLO STUDIO DEL DISEGNO.

NON a' giovani già istruiti nell'arte del disegno d'ornamento architettonico, ma bensì a voi, giovinetti principianti, che in questa volete incamminarvi, presento un corso di lezioni elementari.

Dopo trent'anni (a) che mi affaticò ad insegnare questa parte di disegno nella pubblica scuola, mi pare di avere conosciuto il più facile metodo di farla apprendere, e l'esperienza mi lusinga di non essermi ingannato.

In questo lungo corso di tempo ho avuto la soddisfazione di vedere un gran numero di giovani fare dei progressi rapidissimi, quasi da me inaspettati: questi hanno soddisfatto alle mire benefiche del Governo, sono divenuti artisti di merito, ed ora godono onorevolmente i frutti delle loro fatiche. Essi hanno ascoltate le mie replicate istanze sulla necessità di bene fondarsi ne' principj, e il loro buon senso gli ha persuasi che senza questa base fondamentale si perde il tempo e che chi bene incomincia è alla metà dell'opra.

Ma non tutti gli uomini sono dotati di eguale ingegno e buona volontà di studiare. Ho inteso più volte dei giovani deboli di mente lagnarsi che troppo lunga fosse la strada da me presa per istruirli, solo perchè faceva loro replicare le lezioni male eseguite. Altri poi apparentemente giovani di spirito non arrossiscono di venirmi dire, che non trovano la via di fare le prime linee, quasichè i maestri abbiano un segreto da manifestar loro per renderli disegnatori in un momento; non insistono nella replica delle prime lezioni, si annoiano senza considerare che nessuno nasce colla mano abile, e vorrebbero divenire valenti senza punto faticare. Di qui poi nasce quel disordine, che una quantità di giovani che si presentano, dopo d'essere stati incamminati colla possibile amorevolezza e cura, abbandonano in pochi giorni per poltroneria l'intrapresa carriera, ridendosi della pubblica munificenza e del disturbo inutilmente recato a quelli che con tanto zelo presiedono alle scuole. Tanto è difficile il persuadere di essere costante ne' principj!

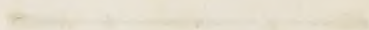
A questi giovani sforniti di costanza vorrei togliere, se fosse possibile, quegli ostacoli che da principio gli spaventano, acciocchè acquistino al par de' primi sapere e onore.

In questa fiducia e colla scorta dell'esperienza ho composto il presente corso di lezioni elementari (b), alle quali ho cercato di togliere tutto quell'indeciso, in cui sogliono urtare i principianti, e di renderle facili alla capacità di tutti.

Voi pertanto, o giovani, che volete imparare questa parte di disegno, prendete a copiare esattamente e regolarmente queste lezioni, replicatele finchè arrivate a superare quello stento che naturalmente dovette incontrare da prima; leggete i precetti che vedete a' piedi delle medesime; seguiteli scrupolosamente, tenendoli per infallibili, perchè tratti dai ricordi lasciatici dall'immortale Lionardo da Vinci, e vi accorgete con quanta facilità vi avvanzerete. Allora io sarò ben contento di avervi con questa mia nuova fatica appianata la strada per arrivare con maggiore facilità alla meta che desiderate.

(a) Alli 22 di gennajo dell'anno 1776 sotto gli auspici dell'Imperatrice Maria Teresa d'Austria venne aperta l'Accademia delle Belle Arti di Milano; io ebbi parte alle disposizioni preparatorie dell'aprimiento della medesima. Da quella augusta Sovrana fui nominato maestro alla scuola d'ornato: cominciai ad insegnare questa parte di disegno nel detto giorno 22 gennajo 1776; senza interruzione ho avuto l'onore di proseguire finora sotto gli auspici del magnanimo Imperatore e Re NAPOLEONE I.

(b) Io ho pubblicato altre tre opere d'ornamenti: questa operetta formerà la quarta. Tutte quattro si trovano presso di me.



Il disegno è l'arte di rappresentare con linee e colori l'aspetto delle cose, e di esprimere con esse i concetti della mente.

Il disegno si divide in due parti: il disegno lineare, che si fa con linee e colori, e il disegno colorito, che si fa con colori e linee.

Il disegno lineare si divide in due parti: il disegno geometrico, che si fa con linee rette e angoli, e il disegno prospettico, che si fa con linee curve e angoli.

Il disegno colorito si divide in due parti: il disegno acquarello, che si fa con colori liquidi, e il disegno a olio, che si fa con colori solidi.

Il disegno geometrico si divide in due parti: il disegno di geometria pura, che si fa con linee rette e angoli, e il disegno di geometria applicata, che si fa con linee curve e angoli.

Il disegno prospettico si divide in due parti: il disegno di prospettiva lineare, che si fa con linee rette e angoli, e il disegno di prospettiva aerea, che si fa con linee curve e angoli.

Il disegno acquarello si divide in due parti: il disegno acquarello a china, che si fa con colori liquidi e linee nere, e il disegno acquarello a colori, che si fa con colori liquidi e linee colorate.

Il disegno a olio si divide in due parti: il disegno a olio a china, che si fa con colori solidi e linee nere, e il disegno a olio a colori, che si fa con colori solidi e linee colorate.

Il disegno di geometria pura si divide in due parti: il disegno di geometria elementare, che si fa con linee rette e angoli, e il disegno di geometria superiore, che si fa con linee curve e angoli.

Il disegno di geometria applicata si divide in due parti: il disegno di geometria applicata a l'architettura, che si fa con linee rette e angoli, e il disegno di geometria applicata a l'ingegneria, che si fa con linee curve e angoli.

Il disegno di prospettiva lineare si divide in due parti: il disegno di prospettiva lineare a l'architettura, che si fa con linee rette e angoli, e il disegno di prospettiva lineare a l'ingegneria, che si fa con linee curve e angoli.

Il disegno di prospettiva aerea si divide in due parti: il disegno di prospettiva aerea a l'architettura, che si fa con linee curve e angoli, e il disegno di prospettiva aerea a l'ingegneria, che si fa con linee rette e angoli.

Il disegno acquarello a china si divide in due parti: il disegno acquarello a china a l'architettura, che si fa con colori liquidi e linee nere, e il disegno acquarello a china a l'ingegneria, che si fa con colori liquidi e linee colorate.

Il disegno acquarello a colori si divide in due parti: il disegno acquarello a colori a l'architettura, che si fa con colori liquidi e linee nere, e il disegno acquarello a colori a l'ingegneria, che si fa con colori liquidi e linee colorate.

Il disegno a olio a china si divide in due parti: il disegno a olio a china a l'architettura, che si fa con colori solidi e linee nere, e il disegno a olio a china a l'ingegneria, che si fa con colori solidi e linee colorate.

Il disegno a olio a colori si divide in due parti: il disegno a olio a colori a l'architettura, che si fa con colori solidi e linee nere, e il disegno a olio a colori a l'ingegneria, che si fa con colori solidi e linee colorate.

Il disegno di geometria elementare si divide in due parti: il disegno di geometria elementare a l'architettura, che si fa con linee rette e angoli, e il disegno di geometria elementare a l'ingegneria, che si fa con linee curve e angoli.

Il disegno di geometria superiore si divide in due parti: il disegno di geometria superiore a l'architettura, che si fa con linee curve e angoli, e il disegno di geometria superiore a l'ingegneria, che si fa con linee rette e angoli.

Il disegno di geometria applicata a l'architettura si divide in due parti: il disegno di geometria applicata a l'architettura a l'architettura, che si fa con linee rette e angoli, e il disegno di geometria applicata a l'architettura a l'ingegneria, che si fa con linee curve e angoli.

Il disegno di geometria applicata a l'ingegneria si divide in due parti: il disegno di geometria applicata a l'ingegneria a l'architettura, che si fa con linee curve e angoli, e il disegno di geometria applicata a l'ingegneria a l'ingegneria, che si fa con linee rette e angoli.

Il disegno di prospettiva lineare a l'architettura si divide in due parti: il disegno di prospettiva lineare a l'architettura a l'architettura, che si fa con linee rette e angoli, e il disegno di prospettiva lineare a l'architettura a l'ingegneria, che si fa con linee curve e angoli.

Il disegno di prospettiva lineare a l'ingegneria si divide in due parti: il disegno di prospettiva lineare a l'ingegneria a l'architettura, che si fa con linee curve e angoli, e il disegno di prospettiva lineare a l'ingegneria a l'ingegneria, che si fa con linee rette e angoli.

Il disegno di prospettiva aerea a l'architettura si divide in due parti: il disegno di prospettiva aerea a l'architettura a l'architettura, che si fa con linee curve e angoli, e il disegno di prospettiva aerea a l'architettura a l'ingegneria, che si fa con linee rette e angoli.

Il disegno di prospettiva aerea a l'ingegneria si divide in due parti: il disegno di prospettiva aerea a l'ingegneria a l'architettura, che si fa con linee rette e angoli, e il disegno di prospettiva aerea a l'ingegneria a l'ingegneria, che si fa con linee curve e angoli.

Il disegno acquarello a china a l'architettura si divide in due parti: il disegno acquarello a china a l'architettura a l'architettura, che si fa con colori liquidi e linee nere, e il disegno acquarello a china a l'architettura a l'ingegneria, che si fa con colori liquidi e linee colorate.

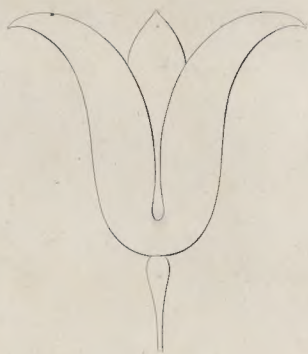
Il disegno acquarello a china a l'ingegneria si divide in due parti: il disegno acquarello a china a l'ingegneria a l'architettura, che si fa con colori liquidi e linee colorate, e il disegno acquarello a china a l'ingegneria a l'ingegneria, che si fa con colori liquidi e linee nere.

Il disegno acquarello a colori a l'architettura si divide in due parti: il disegno acquarello a colori a l'architettura a l'architettura, che si fa con colori liquidi e linee nere, e il disegno acquarello a colori a l'architettura a l'ingegneria, che si fa con colori liquidi e linee colorate.

Il disegno acquarello a colori a l'ingegneria si divide in due parti: il disegno acquarello a colori a l'ingegneria a l'architettura, che si fa con colori liquidi e linee colorate, e il disegno acquarello a colori a l'ingegneria a l'ingegneria, che si fa con colori liquidi e linee nere.

Il disegno a olio a china a l'architettura si divide in due parti: il disegno a olio a china a l'architettura a l'architettura, che si fa con colori solidi e linee nere, e il disegno a olio a china a l'architettura a l'ingegneria, che si fa con colori solidi e linee colorate.

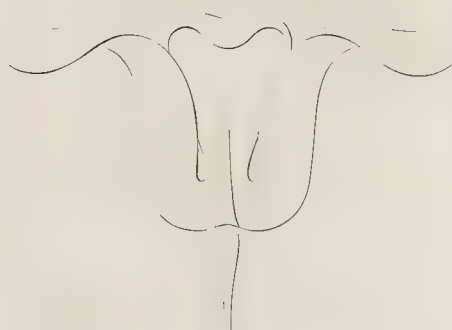
Il disegno a olio a china a l'ingegneria si divide in due parti: il disegno a olio a china a l'ingegneria a l'architettura, che si fa con colori solidi e linee colorate, e il disegno a olio a china a l'ingegneria a l'ingegneria, che si fa con colori solidi e linee nere.



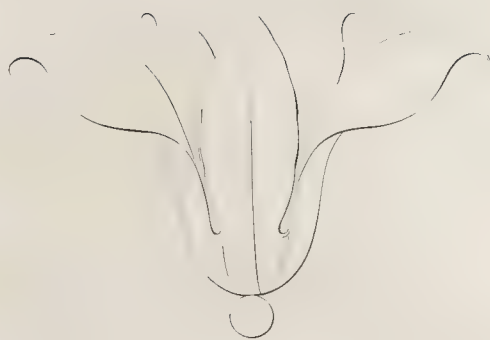
*Giovinetto, se vuoi apprendere il disegno, non pagare alla seconda lezione,
se non quando saprai bene delineare la prima.*

G. A. de

G. H. de



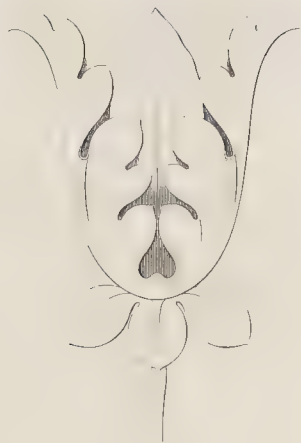
« Non hai bene delineata la prima lezione gettata d'impeto nel delineare la seconda »



*Nel proseguire lo studio di queste lezioni ti avverto di leggere e meditare bene i
precetti posti sotto alle medesime*

u. u.

IV.



*Chi non riesce nel disegnare questa lezione, sarà segno che non ha ben
studiato le antecedenti. Terminau dunque da capo*



*Allungherai le tue lezioni tutte intiere con fare leggerissime prima di
metterle a fornire le parti altrimenti allungherai lo studio*



Chi ti svela i difetti del mio disegno ti sarò più utile di quello che ti loda.



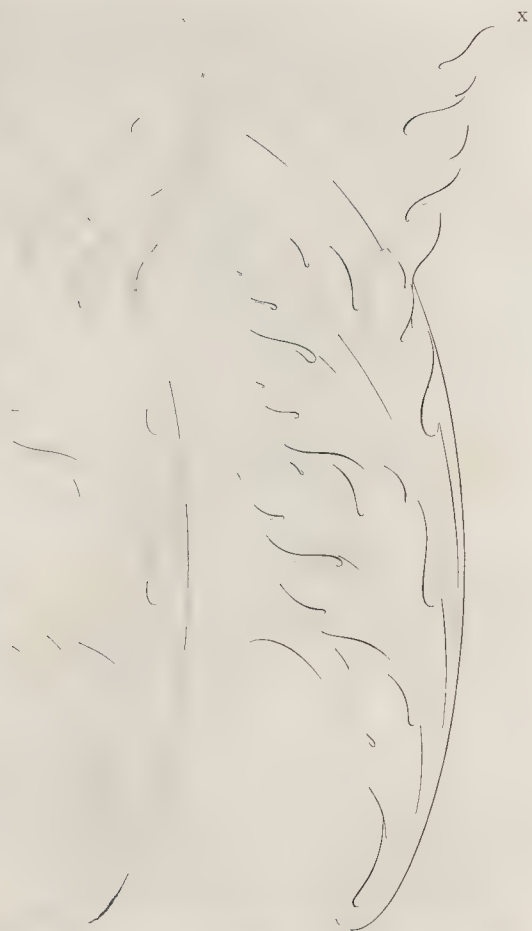
*Molti hanno desiderio di apprendere il disegno ma per mancanza di attenti
non si avanzano come dovrebbero*



Ricordati di imparare prima la diligenza che la prestezza



*Se tu non fai progresso nel disegno incolpare la tua disattenzione
o il poco tempo che occupi.*



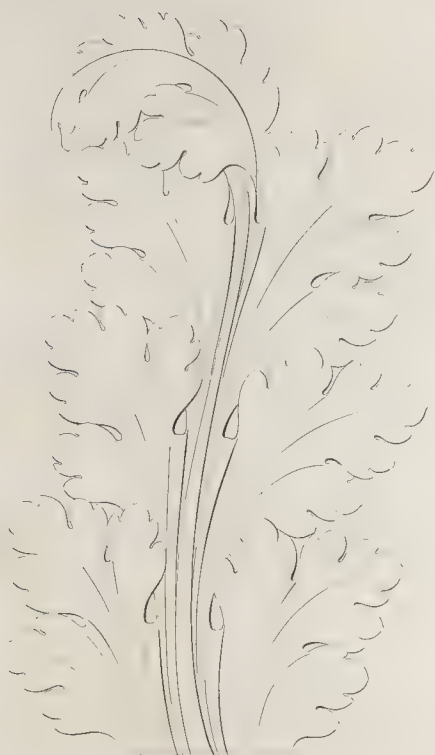
*Se vede in questa lezione la maniera di abbozzare seguita scrupolosamente a capo
per questo ad esempio.*



Accostami la mano alla stola, e ti verrò guata la pancia che non ho veduta

giornale T. 2.

Lettere R. 11.



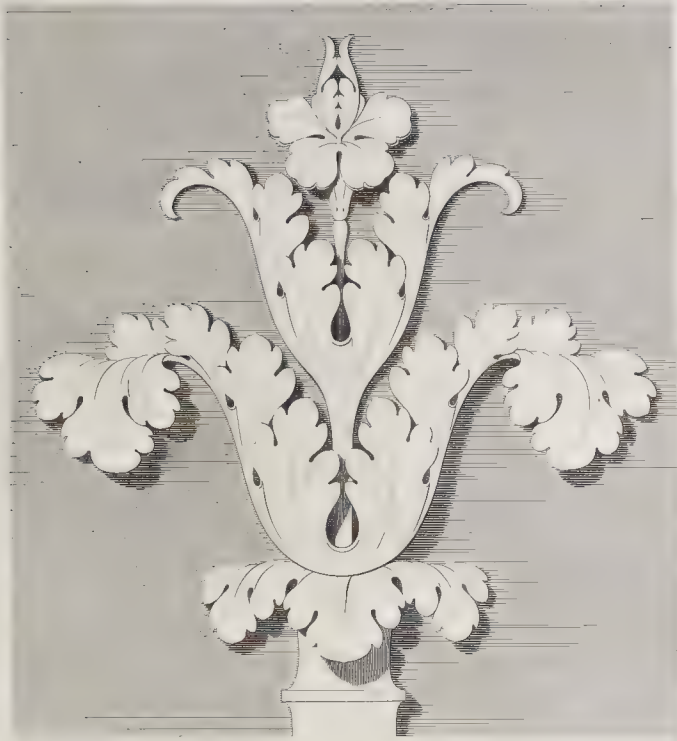
*Oh' cara face buona, et utile studio, ora nel tuo disegnare di
face adito.*



*Per averci creata nel tuo disegno conveggio prima di presentarlo al maestro altrimenti
farai perdere la saggezza tua*



*Per acciuffare la mano al discepolo la dote era richiesta molto in quella
e. l. 88.*



Chi pronto nell'abbeggare, ma guardato di vicino, li linee prima di avere ben misuro a solo le parti

di L. ...

di ...



Considera bene ciò che tu vedi e medita sulle parti dell'esemplare che vai indicando

di Giovanni de

di Nicol. m.



« Mentre disquisi, non venni al giudizio di chi guarda l'opra tua »

G. Mazzetta del.

G. Mazzetta del.



G. Morelli sc.

La pratica del disegno deve essere stabilita e edificata sulla teoria

F. Morelli del.



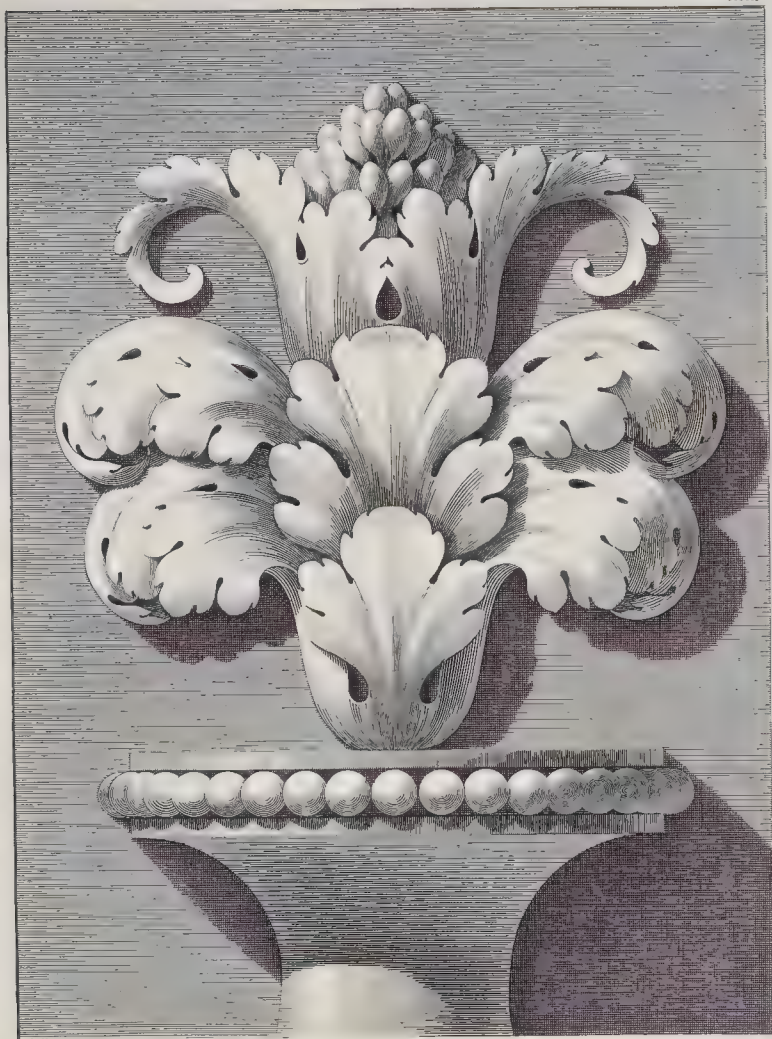
La sola pratica non è lodevole senza la intelligenza che si acquista colla teorica



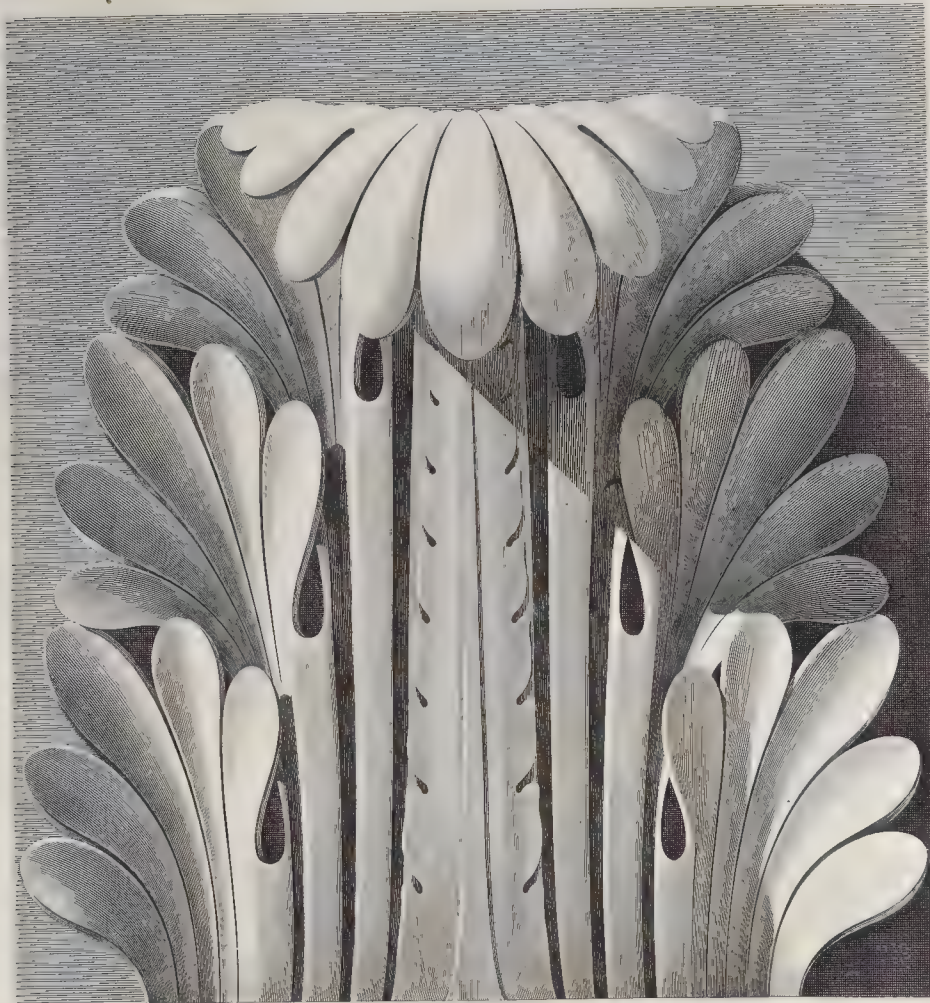
L'acca di studiare il disegno si a questo tu non sei spinto dall'amore della gloria

di Michelangelo

di Michelangelo



Quel giovane che non dubita dell'opera sua poco acquista



Foglia d'ulivo di un capitello Corinto tratta dall'antico

Dava segue di talento quel giovane che stima i talenti di un altro più brava di lui



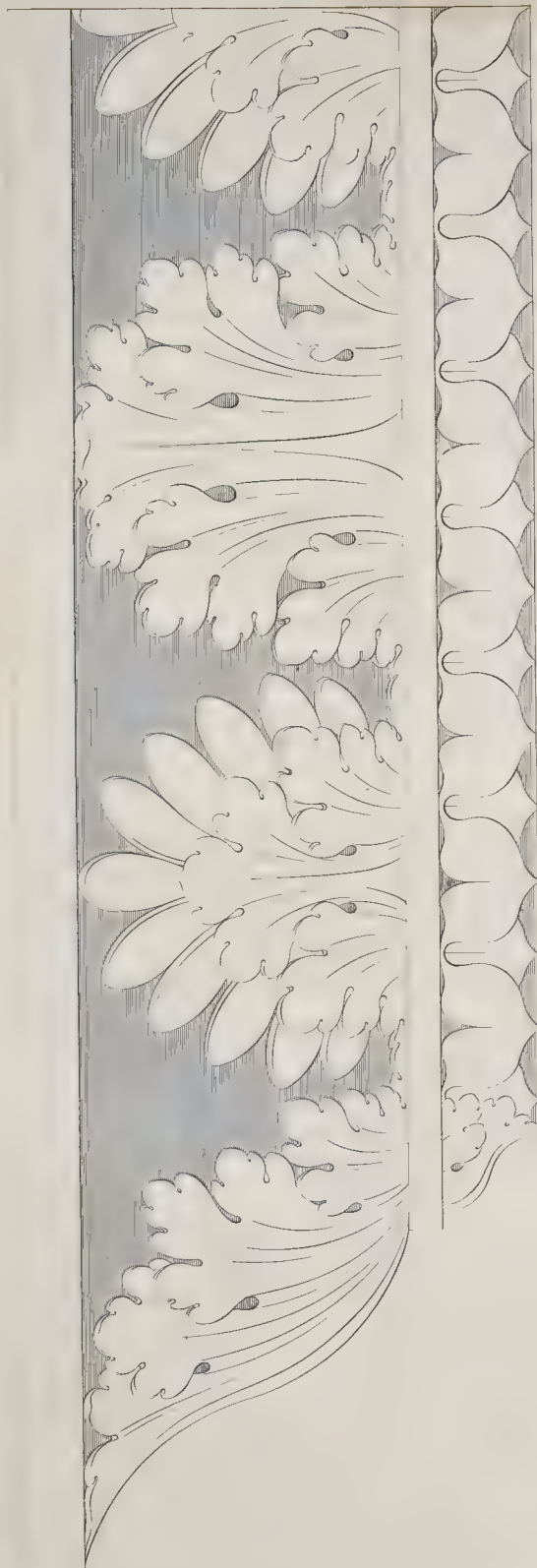
Togliasi il accanto di un capitello Corintio tratto dall'antico

Fin una veduta vederai una pagina scritta, ma non conoscerai che lettere sieno e cosa vogliano dir: se non le passerai ad una ad una, così ti parerà di vedere in una veduta questo esemplare, ma non lo conoscerai bene se non lo esaminerai diligentemente a parte per parte.

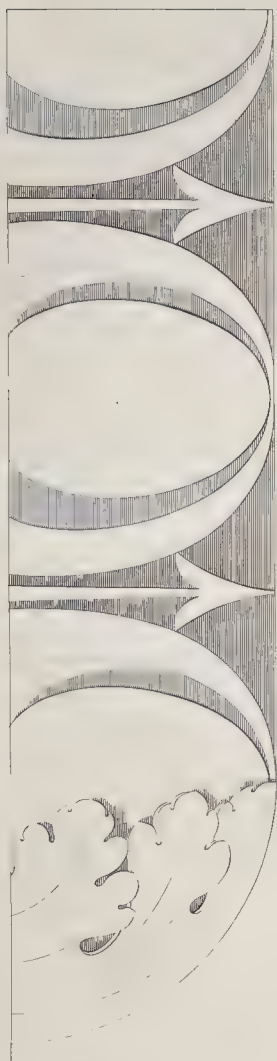


Chrysanthemum albidum, Capitulum

Chrysanthemum albidum, Capitulum. This is a very common plant, and is often seen in the fields and gardens.



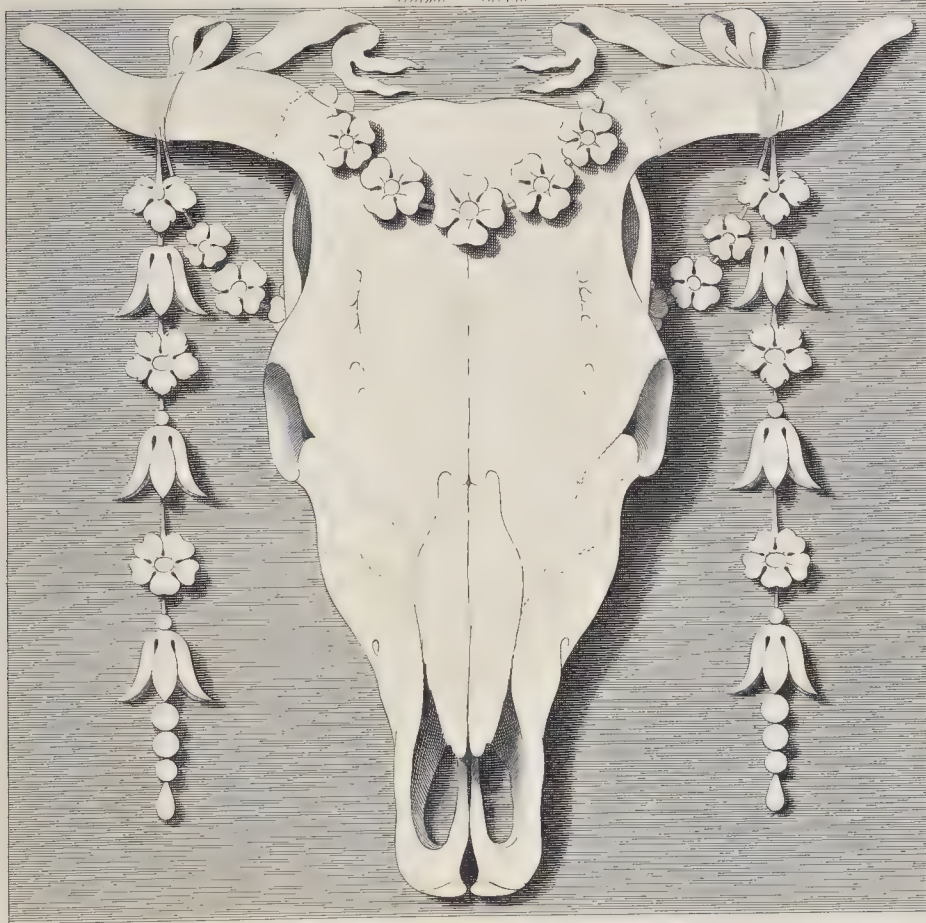
Campanula, anemone, gladiolus, orchis, per un'ornatura di stoffa



Chiusura senza Ornato, per un Conoscimento l'Ornato corrispondente alla fine precedente



Chiusura, senza l'Ornato, per un Conoscimento l'Ornato



Ornamento di una Alfama per un Fregio Dorico

oxy

287/116

SPECIAL
OVERSIZE 85-B
NA 27576
3320
433
1805

30

